

M

Revista de cabecera

Municipal

Año 3, No. 16 / 2007

¿Cómo lo hicieron?

Quince años después de su restauración, las Torres de Satélite continúan flamantes

SIG: tecnología para suelo urbano

geomapa.com

Organismos Operadores de Agua

Una evaluación nacional

La información es dinero

Conozca a cuál tiene usted derecho y cómo solicitarla al estado y Federación



Agenda Desde lo Local | Fraccionamientos con energía solar: quién dice que no se puede

Por: RCM

Innovación

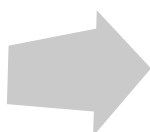


Y al despertar...

la pintura seguía ahí

15

años después de su restauración los colores permanecen vivos, no existen desprendimientos de pintura y aún se conservan las propiedades antigrafiti ¿Cómo lo hacen?



Luis Barragán y Mathias Goeritz crearon las Torres de Satélite como un símbolo que daba la bienvenida a una nueva zona al norte de la ciudad.

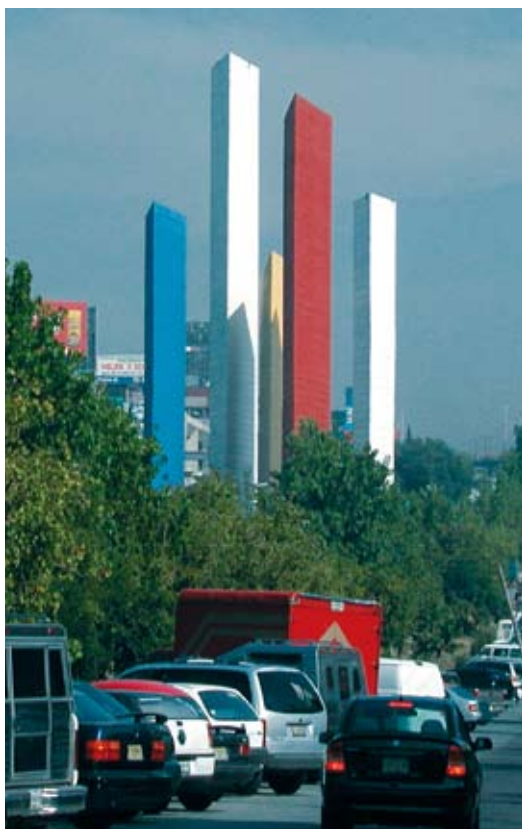


Pensando en el urbanismo como un escenario de modernidad, buscaron crear un símbolo que identificara a la naciente Ciudad Satélite: un nuevo espacio habitacional y comercial donde la vida ocurre entre centros comerciales, vías rápidas, autos particulares y residencias individualistas. Para ser el primer ejemplo de suburbio integral y moderno, debía tener una obra de arte impactante y armoniosa que señalara el rumbo hacia una dirección opuesta al caos y al desorden reinante en la megalópolis. Así, destilaron todos los elementos hasta lograr esos enormes prismas de colores que aún hoy, rodeados por completo de anuncios espectaculares, mantienen su contundente presencia y su absoluta originalidad.

Las Torres de Satélite tienen la escala justa para ser miradas desde perspectivas siempre en movimiento. Al avanzar sobre el periférico hacia ellas parecen crecer, se intercalan, se cruzan, y en su simpleza esconden su fuerza apabullante.

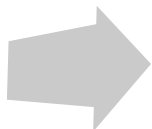
En un principio, se había pensado en la construcción de siete cuerpos, de los cuales el más grande alcanzaría una altura de 200 metros; al final quedaron cinco torres reduciendo su altura para que la más grande midiera 52 metros y la menor 30. De ese modo en 1958 se inauguraron las Torres de Satélite como el símbolo de la moderna Ciudad Satélite. A casi cincuenta años de su creación el monumento ha sido propuesto para ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la Unesco.

Cuando el Profesor Luís Torres, ingeniero de la Escuela de Conservación de la UNAM, acudió como asesor del Instituto Nacional de Bellas Artes a evaluar el estado de la pintura de las Torres de Satélite, no dudó en recomendar que debían mantenerse así por lo menos durante los siguientes cinco años y esperar hasta entonces para realizar una nueva evaluación y ver si fuera necesario repintarlas. Lo sorprendente es que su peritaje lo llevó a cabo en el aniversario número quince de las obras de restauración realizadas en 1989. ¿Cómo es posible que las Torres estén intactas después de tantos años si están permanentemente rodeadas de tráfico y expuestas a lluvia y sol ardiente?



Las Torres de Satélite, la bóveda del Palacio de Bellas Artes, el Ángel de la Independencia y las esculturas de Sebastián tienen algo en común con los aviones boeing y los trasatlánticos: todos ellos se protegen con acabados a base de polímeros que les permiten resistir desde cualquier temperatura e inclemencia de los aires y mares, hasta las otras inclemencias de la urbe, como el smog, tráfico, el vandalismo y las pintas de grafiti. Las aplicaciones de estos materiales son amplísimas. Todos hemos visto los buzones del Servicio Postal, o el siempre impecable naranja de los vagones del metro de la Ciudad de México, pues todos ellos también los utilizan y es por eso que a pesar de estar bajo un constante uso, se ven flamantes.

Las Torres de Satélite son un ejemplo excelente de lo que se puede lograr con estos materiales que también pueden ser usados en postes de alumbrado público, parabuses, pasamanos, bancas o cualquier mueble o inmueble urbano sometido a la intemperie y/o a altos niveles de tráfico y uso humano.



**Mantenimiento
cero y...
¡Lucen
espectaculares!**



- **Sellador:** DURACON 161-TSS promotor de adherencia
- **Intermedia:** DURACON 162-TSP fondo pigmentado
- **Acabado larga duración:** DURACON 163-TSA
- **Acabado antigrafiti de larga duración:** En la parte inferior, hasta una altura de 3 metros, se dio una mano adicional de DURACON 775-TSA para aumentar la resistencia a posibles lavados repetidos con solventes fuertes.

El rescate de 1989: ¿quién lo hizo y cómo lo hicieron?

A treinta años de su construcción, las torres parecían formar parte de un basurero urbano caótico, rodeado de contaminación, postes y puentes peatonales, en la época de los peores niveles de inversión térmica. Era un escenario decadente, todo lo contrario a lo que debía ser. Su rescate era urgente y lograrlo fue trabajo de varios años, en el que intervinieron varias personas y organismos, ya que existían diferencias de opinión acerca de los colores originales de las torres, debido a que desde su construcción en 1957 habían sido pintadas varias veces y al parecer no existían datos concretos de cuáles eran los colores originales.

BAYER de México y PINTURAS NERVION, interesados en que alguna obra representativa de la construcción civil estuviera protegida con sistemas de poliuretano, se interesaron de inmediato en el proyecto de las Torres de Satélite, consideradas Monumento Nacional.

La superficie de las Torres es todo menos lisa y, debido a las rugosidades de la superficie, se iba a consumir mucha más pintura que en una pared normal. Además, estaban muy deterioradas sumando múltiples capas de pintura en mal estado, decolorada y escarapelada, por lo que se optó por despintarlas por completo hasta llegar al concreto. Inmediatamente la empresa responsable de la obra decidió



escogió el sistema de limpieza Hidroblast, que consiste en limpieza con chorro de arena y agua para evitar nubes de polvo y residuos de pintura.

Mathias Goeritz, había estado participando en el proyecto de rescate de las

Torres de Satélite sobre todo en lo que se refería a la elección de los nuevos colores. Sin embargo, justo en 1990 falleció. A su muerte, aún no se habían determinado cuáles serían los colores que llevarían los cinco prismas, por lo que se retrasó el proyecto un año en lo que se decidieron los colores.

Las diferentes partes se pusieron de acuerdo y finalmente se determinó pintar dos torres blancas, una azul, una amarilla y una roja y se iniciaron los trabajos para igualar los colores elegidos. El sistema a utilizar estaría formado por recubrimientos de poliuretano DURACON de NERVION, formulados con resinas DD-Lack y pigmentos BayFerrox de BAYER. .

Al reiniciarse los trabajos de rescate después de haber sido despintadas, la limpieza de las torres todavía no era la óptima para recibir los nuevos recubrimientos, por lo que se tuvieron que limpiar manualmente antes de pintarlas.



La superficie de las Torres es de 6,644 m² y para pintarlas se utilizaron 6,800 litros de pintura líquida.





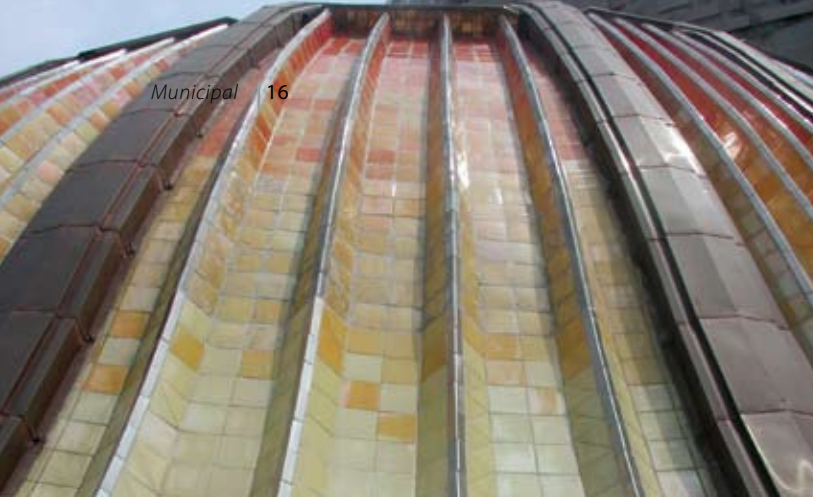
Pinturas, recubrimientos protectores y acabados de **alto desempeño** para equipamiento urbano de gran tráfico, inmuebles, conservación de monumentos patrimonio histórico, vehículos...

NERVION desarrolla formulaciones especiales para cada necesidad; antigrafiti, larga duración sin mantenimiento, sumergible (barcos, bombas) clima extremo, resistencia al fuego, etc.

www.nervion.com.mx

Aldama N°5, Col. La Escuela Tlalnepantla, Estado de México, 54090 Tel. (52)(55) 361-0207 - Fax. (52)(55) 361-9476





Restauración del Palacio de Bellas Artes: un producto específico formulado para un sitio único

Para conmemorar el 70 aniversario (1934-2004) de la inauguración del Palacio de Bellas Artes, a partir de 1999, el Instituto Nacional de Bellas Artes llevó a cabo una serie de trabajos de restauración y mantenimiento del edificio sede de esta institución. La cúpula central y las semicúpulas están recubiertas en su exterior por cerámica industrial vidriada en tonos degradados.

En 1999 se inició la restauración de las semicúpulas comenzando por el exterior. En el año 2003 dio inicio la restauración

“El Palacio de Bellas Artes, el Ángel de la Independencia y las esculturas de Sebastián, tienen algo en común con los aviones Boeing y los trasatlánticos”

de la cúpula central por el exterior y en 2004 por el interior. Esta labor fue presidida por una junta de asesores especialistas en varias disciplinas con la función de resolver cada uno de los problemas técnicos específicos.

Para los trabajos fue necesario armar una plataforma estructural en volado sobre el vestíbulo principal, en el arranque de la cúpula, a una altura aproximada de 45 metros. Uno de los problemas era encontrar un tipo de pintura con especificaciones técnicas especiales como gran adherencia, capacidad de repeler el polvo, resistencia a los rayos ultravioleta y alta durabilidad, ya que por muchos años no sería posible darle mantenimiento, pues

Otras aplicaciones

- Puentes peatonales
- Postes de alumbrado y señalamiento
- Kioscos, bancas, juegos
- Equipo e instalaciones de Organismos Operadores de Agua
- Mobiliario urbano en general
- Equipamiento del transporte público
- Flotillas de transporte público
- Edificios históricos
- Esculturas
- Monumentos
- Equipamiento de puertos
- Papeleras, contenedores de basura
- Camiones recolectores de basura y maquinaria pesada



Restauración del Ángel de la Independencia

para esto se requeriría de volver a armar la plataforma de manera similar. La pintura se formuló específicamente para este propósito dando como resultado el Polylyte 160-DMT®, producida por Pinturas El Nervión, S.A. de C.V., la cual además mostró gran facilidad de manejo y aplicación, lo que proporcionó una superficie tersa y un rendimiento excepcional con el consiguiente ahorro de material y mano de obra. **M**